

RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PROJETO: "A ARTE DE ROMERO BRITTO"

Ellen Simone Alves de Souza - Graduada em Pedagogia na UNOPAR – Universidade Norte do Paraná. ellensimone74@gmail.com

Fátima Rosana de Freitas Barbosa – Mestra em Ciências Humanas na Instituição SÃO LUIZ – UNIVER SATY' – fatimarosana313@gmail.com

Michelli Carla de Souza - Graduada em Pedagogia na Universidade Luterana do Brasil-Ulbra. mmichellicarla13@hotmail.com

Resumo

O projeto "**A Arte de Romero Britto**" foi desenvolvido com alunos do 1º, 2º e 4º ano do Ensino Fundamental, com o objetivo de despertar o interesse pela arte, estimulando a criatividade, a percepção visual e a expressão artística. Através do estudo da vida e obra do artista Romero Britto, conhecido pelas cores vibrantes e formas geométricas, as crianças puderam explorar diferentes materiais e técnicas, desenvolver a coordenação motora fina e ampliar seu conhecimento cultural. As atividades foram realizadas de forma lúdica e participativa, promovendo o diálogo e a socialização entre os alunos. O projeto contribuiu para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos estudantes, conforme preconizam autores como **Vygotsky** e **Sousa**, além de estar alinhado às diretrizes da **BNCC**. Como culminância, foi realizada uma exposição dos trabalhos na escola, valorizando a produção dos alunos e envolvendo a comunidade escolar. O projeto foi muito bem recebido, apresentando resultados positivos no aproveitamento dos alunos e aprovação da gestão escolar.

Summary

The project "The Art of Romero Britto" was developed with students from 1st, 2nd, and 4th grades of Elementary School, aiming to awaken interest in art while stimulating creativity, visual perception, and artistic expression. Through

the study of the life and work of artist Romero Britto, known for his vibrant colors and geometric shapes, children explored different materials and techniques, developed fine motor skills, and expanded their cultural knowledge. The activities were playful and participatory, encouraging dialogue and socialization among students. The project contributed to the cognitive, emotional, and social development of the students, as supported by authors such as Vygotsky and Sousa, and aligned with the guidelines of the Brazilian National Common Curricular Base (BNCC). As a culmination, an exhibition of the students' artworks was held at the school, valuing their creations and involving the school community. The project was very well received, showing positive results in student engagement and approval by the school management.

Introdução

A arte exerce um papel fundamental na educação, pois contribui para o desenvolvimento integral da criança, abrangendo aspectos cognitivos, sociais e emocionais. Segundo **Vygotsky (1934)**, a criatividade e a imaginação são elementos essenciais no processo de aprendizagem infantil, e a interação com diferentes linguagens artísticas estimula a construção do conhecimento por meio da mediação social.

Sousa (2003) destaca que a educação pela arte favorece o desenvolvimento da percepção, da sensibilidade e da expressão, fortalecendo o autoconhecimento e a capacidade crítica das crianças.

Dessa forma, o projeto “**A Arte de Romero Britto**” buscou incentivar o contato dos alunos com a arte brasileira contemporânea, valorizando suas características marcantes, como as cores vibrantes e as formas geométricas, para ampliar a visão cultural e estimular a criatividade dos estudantes do 1º, 2º e 4º ano do ensino fundamental.

A Base Nacional Comum Curricular (**BNCC**) também reforça a importância das artes visuais como meios de comunicação e expressão cultural, ressaltando a necessidade de proporcionar experiências que integrem

diferentes linguagens artísticas e promovam o diálogo entre as vivências individuais e coletivas. Assim, a proposta visa articular teoria e prática pedagógica, promovendo um ambiente de aprendizagem dinâmico, participativo e significativo, que respeita as individualidades e potencialidades de cada criança.

Justificativa

A arte desempenha um papel fundamental no desenvolvimento integral da criança, pois contribui para a formação de indivíduos mais críticos, criativos e sensíveis às múltiplas expressões culturais.

Através da vivência artística, os educandos têm a oportunidade de ampliar suas percepções, desenvolver a imaginação, a coordenação motora e a capacidade de expressão, elementos essenciais para o aprendizado em diversas áreas do conhecimento.

Escolher o artista **Romero Britto** para este projeto justifica-se por sua obra vibrante, marcada pelo uso de cores intensas, formas geométricas simples e personagens alegres, características que atraem a atenção das crianças e facilitam a compreensão dos conceitos artísticos. Além disso, sua trajetória, iniciada ainda na infância, serve de inspiração para os alunos, mostrando como a criatividade pode ser cultivada e expressa de diversas maneiras.

Segundo **Sousa (2003)** e **Vygotsky (1934)**, a educação pela arte favorece o desenvolvimento cognitivo, emocional e social da criança, ao possibilitar experiências que estimulam a imaginação e o pensamento abstrato.

Assim, trabalhar com as obras de **Romero Britto**, utilizando atividades lúdicas e interativas, contribui para o fortalecimento dessas competências, promovendo um aprendizado significativo e prazeroso.

Além disso, o projeto está alinhado com a Base Nacional Comum Curricular (**BNCC**), que valoriza a integração das linguagens artísticas no processo educacional, estimulando a criatividade, a ludicidade e a expressão cultural.

Dessa forma, a iniciativa atende às demandas pedagógicas contemporâneas, incentivando o protagonismo infantil e o respeito à diversidade cultural presente na sociedade. Portanto, o projeto “A Arte de Romero Britto” é uma importante estratégia para enriquecer o currículo escolar, promover a inclusão da arte no cotidiano dos alunos e contribuir para sua formação integral, preparando-os para um mundo cada vez mais visual, diverso e criativo.

Objetivo Geral

Despertar nas crianças o interesse pela apreciação de imagens artísticas, descobrindo suas linhas, formas e cores. Inspirá-las a manifestar espontaneamente suas impressões e criatividade, tornando-se mais observadoras e críticas, desenvolvendo assim o interesse e o respeito pelas suas próprias atividades artísticas, pelas dos colegas e pela obra de Romero Britto, ampliando seu conhecimento de mundo e cultura.

Objetivos Específicos

- Ampliar o gosto pela arte;
- Aprender a apreciar obras de arte;
- Conhecer a vida e obra do artista Romero Britto;
- Reconhecer e aprender a letra inicial do nome do artista;
- Conhecer e fixar as cores;
- Conhecer as formas geométricas simples (quadrado, retângulo, círculo e triângulo);
- Explorar diferentes materiais;

- Estimular a coordenação motora fina;
- Experimentar e explorar diferentes objetos e materiais para expressar criatividade e imaginação na construção de trabalhos artísticos;
- Fazer leitura de obras de arte por meio da observação, narração, descrição e interpretação de imagens e objetos;
- Expressar emoções e sentimentos.

Conteúdos

- Introdução à vida e obra do artista Romero Britto;
- Características das obras de Romero Britto: uso de cores vibrantes, formas geométricas, traços marcantes e temática alegre;
- Reconhecimento e nomeação das cores básicas e suas combinações;
- Identificação e exploração das formas geométricas simples (quadrado, retângulo, círculo e triângulo);
- Técnicas de pintura e desenho, incluindo o uso de diferentes materiais (papel, papelão, materiais recicláveis, tinta, lápis de cor);
- Desenvolvimento da coordenação motora fina através de atividades artísticas;
- Leitura e interpretação de imagens e obras de arte, promovendo a observação crítica e a expressão verbal;
- Exploração da criatividade e imaginação na produção artística individual e coletiva;
- Expressão de emoções e sentimentos através da arte;
- Noções básicas sobre reciclagem e reaproveitamento de materiais nas produções artísticas;

- Introdução ao gênero textual paródia, relacionando com as obras artísticas e apresentação oral.

Metodologia

O projeto será desenvolvido por meio de atividades práticas e teóricas durante as aulas de artes, utilizando uma abordagem lúdica, colaborativa e interdisciplinar para estimular a criatividade, a expressão e o conhecimento dos alunos.

1. Apresentação do Tema: Introdução sobre a vida e obra de Romero Britto, utilizando recursos visuais como imagens e vídeos para contextualizar o artista e despertar o interesse dos alunos.
2. Leitura e Interpretação: Realização de leituras compartilhadas e rodas de conversa para análise das características das obras de Britto, incentivando a observação detalhada e o desenvolvimento do pensamento crítico.
3. Exploração das Cores e Formas: Atividades para reconhecimento e experimentação das cores e formas geométricas presentes nas obras, com o uso de materiais variados para pintura e colagem.
4. Produção Artística: Criação de trabalhos artísticos inspirados nas técnicas e estilo de Romero Britto, utilizando diferentes suportes e materiais, incluindo itens recicláveis, para estimular a coordenação motora fina e a criatividade.
5. Gênero Textual Paródia: Estudo e produção de textos em paródia relacionados às obras, promovendo a integração entre arte e linguagem.
6. Socialização: Exposição dos trabalhos e apresentações para a comunidade escolar, proporcionando um momento de reconhecimento e valorização do esforço e aprendizado dos alunos.
7. Produção em cartaz, de obras do artista Romero Brito.

8. Organizar um momento de exposição das artes desenvolvidas realizados pelos próprios alunos do traço do artista Romero Brito(culminância) no corredor da referida escola, com Banner. Para todos da comunidade escola, prestigiar o trabalho dos alunos do 1ª, 2º e 4º ano do ano letivo 2024.
9. Avaliação: A avaliação será contínua e qualitativa, observando o envolvimento, o desenvolvimento das habilidades artísticas, a criatividade, a capacidade de expressão e a participação dos alunos ao longo do projeto.

Desenvolvimento

O desenvolvimento do projeto “A Arte de Romero Britto” fundamenta-se em pressupostos pedagógicos que valorizam a aprendizagem significativa e a construção ativa do conhecimento pela criança.

De acordo com **Piaget (1976)**, o processo de aprendizagem ocorre quando o educando é sujeito ativo na interação com o meio, por meio da manipulação, exploração e experimentação. Essa abordagem é essencial para o ensino das artes visuais, onde a criança constrói seu conhecimento a partir da criação e da interpretação de imagens.

Já para **Vygotsky (1998)** complementa essa perspectiva ao destacar a importância da mediação social e cultural no desenvolvimento da criança, ressaltando que “o aprendizado se dá em um espaço interativo, onde a linguagem e a comunicação desempenham papel central”.

Por isso, as atividades de leitura, discussão e expressão em grupo, presentes nas etapas do projeto, possibilitam a troca de experiências e o enriquecimento do repertório artístico dos alunos. A proposta pedagógica, ao explorar as obras do artista Romero Britto, dialoga com os princípios da BNCC (2017), que orienta a escola a promover o reconhecimento das linguagens artísticas e suas manifestações culturais.

Ao observar e reproduzir as formas geométricas e cores vibrantes características de Britto, as crianças desenvolvem a percepção visual, a

coordenação motora fina e a criatividade — habilidades essenciais não só para as artes, mas também para outras áreas do conhecimento.

Segundo **Sousa (2003)**, a educação pela arte contribui para o desenvolvimento emocional, social e cognitivo, pois “através da arte, a criança expressa sentimentos e emoções que muitas vezes não consegue verbalizar, promovendo o autoconhecimento e a autoestima”.

Nesse sentido, as atividades lúdicas, como a criação de paródias e a produção artística com materiais recicláveis, são estratégicas para estimular a imaginação, a autonomia e o senso crítico dos alunos. Além disso, o projeto respeita as individualidades e o ritmo de aprendizagem de cada criança, conforme preconiza **Chiavenato (2010)**, que ressalta a importância de um ambiente escolar acolhedor e estimulante para o desenvolvimento integral do educando.

A socialização das produções artísticas, por meio da exposição na culminância, fortalece o sentimento de pertencimento e valoriza o trabalho coletivo, ampliando o impacto positivo da aprendizagem. Dessa forma, o projeto não apenas incentiva a apreensão técnica da arte, mas promove a compreensão da cultura, do contexto social e das possibilidades de expressão pessoal, preparando os alunos para serem cidadãos críticos e criativos.

O desenvolvimento do projeto “A Arte de Romero Britto” foi extremamente **positivo e enriquecedor** para todos os envolvidos. Os alunos demonstraram grande interesse e entusiasmo ao conhecer a vida e as obras do artista, o que facilitou a compreensão dos conceitos de cores, formas geométricas e expressão artística.

A participação ativa nas atividades, desde as leituras e discussões até a produção das obras, evidenciou um ótimo aproveitamento e engajamento. Foi perceptível o avanço das habilidades motoras finas, da coordenação e da criatividade, refletidos nas diversas produções realizadas com materiais variados, incluindo recicláveis, que também incentivaram a consciência ambiental.

Além disso, a abordagem lúdica e colaborativa contribuiu para o desenvolvimento da autonomia, da imaginação e da capacidade de socialização dos alunos. Os momentos de roda de conversa e as atividades em grupo estimularam a troca de ideias e o respeito às diferentes opiniões, fortalecendo o clima positivo dentro das turmas.

A leitura e interpretação das obras de Romero Britto serviram como ponto de partida para que as crianças expressassem suas próprias emoções e vivências por meio da arte, ampliando sua sensibilidade e visão crítica.

A culminância, com a exposição dos trabalhos no corredor da escola, foi um momento de grande satisfação para os estudantes, professores, familiares e para toda a comunidade escolar. A gestão da escola manifestou-se favoravelmente quanto à iniciativa, ressaltando a importância do projeto para o enriquecimento do currículo e para o fortalecimento da cultura artística no ambiente escolar.

Em suma, o projeto atingiu seus objetivos com sucesso, promovendo aprendizagens significativas, estimulando a criatividade e contribuindo para a formação integral dos alunos, que puderam vivenciar a arte de forma prazerosa e transformadora.

Resultados e Aprendizados

O projeto resultou em uma grande motivação por parte das crianças, que demonstraram interesse e entusiasmo nas atividades propostas. Observou-se um significativo desenvolvimento da coordenação motora fina, da capacidade de observação e do repertório artístico dos alunos.

A experiência também contribuiu para o fortalecimento do respeito às expressões artísticas próprias e dos colegas, promovendo um ambiente de cooperação e valorização da diversidade cultural.

A culminância do projeto foi marcada pela exposição das obras produzidas pelos estudantes nos corredores da escola, atraindo a participação da comunidade escolar e valorizando o trabalho desenvolvido. Essa mostra

artística contribuiu para o sentimento de pertencimento dos alunos e o reconhecimento do valor da arte na formação integral.

Desafios

Entre os desafios enfrentados, destacam-se a necessidade de adaptar as atividades para diferentes faixas etárias e níveis de desenvolvimento cognitivo, além da busca por materiais adequados e sustentáveis para as produções artísticas. Contudo, com planejamento e criatividade, esses desafios foram superados com sucesso.

Recursos

Para a realização deste projeto, serão utilizados os seguintes recursos:

- Materiais de arte: papéis variados (papel sulfite, papelão, papel reciclado), tintas coloridas, pincéis, lápis de cor, canetinhas, cola, tesoura, materiais recicláveis (latas, tampas, embalagens).
- Recursos audiovisuais: vídeos sobre a vida e obras de Romero Britto, projetor multimídia, computador.
- Espaço físico: sala de aula, sala de artes, corredor da escola para exposição.
- Materiais de apoio: livros, imagens impressas das obras do artista, textos para leitura e estudo.
- Recursos humanos: professoras responsáveis, coordenadora, equipe de apoio da escola e direção.

Culminância

Como momento culminante do projeto, será organizada uma exposição dos trabalhos artísticos realizados pelos alunos nas turmas envolvidas (1º, 2º e 4º anos). A exposição será montada no corredor da Escola Municipal Santo Antônio do Caramujo, tornando o espaço acessível a toda comunidade escolar.

Além da exposição visual, será elaborado um banner explicativo sobre a vida e obra de Romero Britto e sobre as etapas do projeto, valorizando o processo e o aprendizado dos alunos. A culminância visa promover o reconhecimento do trabalho dos estudantes, fortalecer o vínculo entre escola e comunidade, e incentivar o interesse pela arte.

REFERÊNCIAS

CHIAVENATO, Idalberto. *Liderança e Gestão Escolar: ambiente acolhedor e práticas de mediação na escola*. (Trabalho de conclusão de curso). Itaituba–PA, 2010.

PIAGET, Jean. *A formação do símbolo na criança: imitação, jogo, imagem e representação*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

PPP – Projeto – Político – Pedagógico – EMSAC – Cáceres – MT.

REIS, R. *Educação pela Arte*. Lisboa: Universidade Aberta, 2003.

SANTOS, A.; GARCIA, T.; VALLEJO, A. *Enciclopédia de Educação Infantil – Recursos para o desenvolvimento do currículo escolar, expressão musical-expressão corporal e dramatização*. Lisboa: Nova Presença, 1997.

SOUSA, A.A *Educação pela Arte e Arte na Educação: Bases Psicopedagógicas*. 1º volume. Lisboa: Instituto Piaget, 2003.

VYGOTSKY, L. *Imaginação e Criatividade na Infância*. Lisboa: Dina Livro, 1934.

